# VERØNA

Jazz

Européen

Le Tympan

•jazz et musiques improvisées en Normandie•

www.letympan.fr

www.francoischesnel.com
Contact : 06 68 26 61 38
verona.quintet@gmail.com

# SYNOPSIS

Quelque part entre l'Italie rêvée de Shakespeare, l'Angleterre et les somptueuses compositions de Kenny Wheeler, les paysages majestueux de Norvège, Verøna arpente depuis plus de dix ans les chemins du jazz européen, sans hâte, avec grâce.
À l'heure du « slow travel », embarquez avec Verøna pour un voyage baigné de lumière et de poésie.

www.francoischesnel.com

# NOTE D'INTENTION

**À l'initiative du pianiste et compositeur François Chesnel, Verøna propose une musique épurée et contemplative aux accents de jazz contemporain et de « Folk music ». Les cinq musiciens développent un univers sonore singulier ancré dans la mouvance du label ECM.**

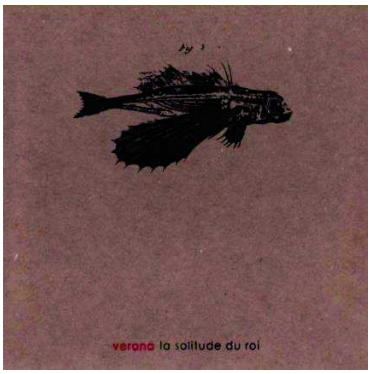
La musique de Verøna se caractérise par une grande attention portée au son et à la couleur, une sensibilité et un sens de l'écoute constants. Initialement, la formation réunit François Chesnel au piano, Rémy Garçon aux saxophones, Bernard Cochin à la contrebasse et Ariel Mamane à la batterie. Le premier enregistrement du Quartet paraît en 2011 chez « Le Petit Label » sous le titre « La Solitude du roi ».

À partir de 2012, le Quartet devient Quintet. La formation accueille en effet le trompettiste/compositeur norvégien Tore Johansen pour une série de projets : une résidence au Trident [scène nationale de Cherbourg Octeville] qui a permis l'enregistrement live du disque « Cherbourg Peninsula » ; des tournées en France, Norvège et Finlande et une création française de la « Jazz Mass » de Tore Johansen dans le cadre du festival « Les Boréales ». La collaboration au long cours avec Tore Johansen assoit encore plus l'identité esthétique du groupe, à savoir le jazz européen, et en particulier le jazz scandinave.

En 2015/16, c'est en compagnie du saxophoniste norvégien Ola Asdahl Rokkones et du guitariste Misja Fitzgerald-Michel que le projet « Neil and Joni » voit le jour. À travers un répertoire composé et arrangé autour de Neil Young et Joni Mitchell, ce projet illustre un autre aspect important de l'univers esthétique de Verøna : la « Folk Music ».

Depuis 2020, Verøna s'est enrichie de la présence du trompettiste et compositeur Samuel Belhomme. Amis et complices de longue date, partageant les mêmes affinités artistiques, une même conception du son, des couleurs harmoniques, de l'improvisation, Samuel Belhomme a conçu un répertoire de compositions originales qui épouse et prolonge parfaitement l'esthétique développée depuis plus de 10 ans par Verøna.

# REVUE DE PRESSE




**La solitude du roi** - (Petit Label – PL kraft 029)

*« Dans un esprit assez proche des (meilleures) productions du label ECM, le quartet Verona a construit un disque d'une grande intelligence qui s'ouvre et se ferme par un remarquable duo piano/sax soprano. On y découvre le fort potentiel d'une formation soudée par une connivence musicale construite de longue date à travers de multiples projets. Les compositions sont des petits trésors mélodiques et ne demandent donc qu'à être découvertes ! »*
Les Allumées du Jazz

**Cherbourg Peninsula** - Bruit Chic BC 007

*« [...] Une invitation à rêver de grands espaces brumeux, des paysages de neige. Peu de notes mais des couleurs apaisantes, une lumière délicate qui éclaire subtilement les morceaux. Le temps lui-même semble suspendu à l'écoute de cette musique modale qui sait si bien la ralentir. [...] »*

Révélation Jazz Magazine / Jazzman

# BIOGRAPHIES

## François Chesnel : Piano / Compositions

Pianiste improvisateur et compositeur, François Chesnel est un musicien reconnu pour sa sensibilité, son exigence et son ouverture. Sa démarche esthétique et créatrice se distingue par une attention portée au son et à la couleur.

Passionné de jazz, de musique folk et de musique classique, il s'inscrit dans de nombreux projets qui témoignent de la richesse de ces influences : "Sleeper Train" , "Verøna", "Pièces en forme de Flocons", "Atlantis", Jean-Luc Mondélice "Hand Five" Quintet, Annette Banneville "Folksongs Suite", "Japanese Song", "Baeshi Bang".

Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Chocs Jazz Magazine pour "Old and New Songs" et "Pièces en forme de Flocons" ; Révélations Jazz Magazine pour "Kurt Weill Project : le Voyant" et "Verøna : Cherbourg Peninsula".

Attiré par la pédagogie, il est lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique. Il enseigne le jazz et les musiques improvisées au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen et intervient régulièrement dans des stages et master classes partout en France. Avec la formation Verøna, il anime un cycle de concerts/conférences sur le thème du jazz européen.

*« Musicien ouvert, au toucher très fin » (Thierry Giard, culturejazz.net)*

*« François Chesnel a le sens du dessin mélodique, de l'espace harmonique, du relief dramatique. » (Franck Bergerot, Jazz Magazine)*

www.francoischesnel.com

## Samuel Belhomme : Trompette / Flugelhorn / Compositions

Il étudie la musique classique et le Jazz dans les conservatoires de Versailles et de Caen où il obtient ses 1er prix en formation musicale, Jazz et écriture musicale. Attiré depuis longtemps par l'invention et la création musicale, il participe à divers projets : de la musique écrite à l'improvisation totale, allant du duo au Big band, il combine les disciplines avec la danse, la poésie ou la vidéo et arrange entre autres pour Harmonie, Tentet, Big band ou Maîtrise vocale.

Il est passionné par la composition depuis longtemps et attache une importance au son et aux couleurs. Son jeu aux élans d'impressionnisme, cherche à provoquer un voyage subjectif. Samuel aime jouer sur l'ambiguïté rythmique, en invention contrapuntique, de la texture sonore à l'harmonie, en dynamiques nuancées et parfois en retenue pour flirter avec le silence.

Il s'est produit au côtés et/ou sous la direction de Laurent Dehors, Albert Mangelsdorff, François Merville, Camel Zekri, Andy Sheppard, Barry Guy, Olivier Benoit, Thomas De Pourquery, Franck Tortiller, Jean-Luc Cappozzo, Christian Pruvost, Gilles Apap, Christophe Monniot, Régis Huby, David Chevallier, Matthis Pascaud... et joue actuellement dans : Verøna, Tante Yvonne, Débuts (ou comment je suis devenue musicienne), PanOrchestra, Abat-Jour et Canapé, le Tricollectif...

C'est un musicien actif au sein de plusieurs compagnies : « Ne dites pas non, vous avez souri », « Comme sur des roulettes », ou encore « Al Doce » dans sa nouvelle création « Les arcanes de vénus ».

Pédagogue diplômé d'Etat en Jazz, il enseigne le jazz et les musiques improvisées à l'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre & Mer depuis l'année 2000.

## Rémy Garçon : Saxophone ténor / Saxophone soprano

Né en 1966 à Cherbourg où il a étudié le saxophone classique, Rémy Garçon se consacre très vite au jazz et prend des cours avec les saxophonistes Tony Pagano, Eric Barret et Philippe Botta.
Parallèlement, il étudie la flûte traversière avec la concertiste Brigitte Loridan au Conservatoire de Chatenay Malabry (Hauts de Seine).

Il participe à de nombreux stages avec Zool Fleischer, Joe Lovano, Lee Konitz, Bill Frisell, Enrico Pieranunzi, Paul Motian, Marc Johnson.

De 2006 à 2007 il enseigne le Jazz au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cherbourg. Il est ou a été saxophoniste dans les formations suivantes : Quatre, Palo Alto, Uranus Bruyant, Scraps, la Grande Pérezade, Mox ou encore Magnétic Quartet. Durant sa carrière, il joue et collabore avec, entre autre, Cédric Piromalli, François Merville, Olivier Benoit, Paul Dunmall, Barry Guy, Andy Sheppard, Camel Zekri, etc...

## Bernard Cochin : Contrebasse

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen en contrebasse classique puis se produit en France et à l'étranger dans l'Orchestre de Chambre de Haute-Normandie, La Notte, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre du Grand Turc, etc... Il se consacre ensuite aux musiques improvisées et participe à de nombreux stages avec l'ONJ, J.F. Jenny Clark, Hein Van De Geyn, Eddie Gomez et Dave Liebman.

Fondateur du quartet Jazz Delta, il participe à de nombreux projets : le Big Band Euphonium, le Big Band franco-allemand Jazz Componium, Patrick Jacques Quintet, le quartet West Coast, Cyrille Sergé septet, etc... Il évolue également dans des ensembles de musiques traditionnelles tels que Africa Walla (musique congolaise) et Doina (musique roumaine).

Sa carrière l'amène à côtoyer de nombreux musiciens : Laurent Cugny, Emmanuel Bex, Bruno Tocanne, Laurent Dehors, Andy Sheppard, Denis Dabault, David Chevallier etc…

Il enregistre les musiques des films « La première fois que j'ai eu vingt ans » de Lorraine Levy et « Un petit jeu sans conséquence » de Bernard Rapp.

Aujourd'hui professeur au CRR de Caen et Contrebasse solo à l'orchestre de Caen, il joue dans Verøna, Hand Five quintet, Blue Clouds Trio, Jazz in the Pocket Trio, Debuts (ou comment je suis devenue musicienne), Folksong (Cie comme sur des roulettes).

## Ariel Mamane : Batterie

Ariel Mamane est né à Cherbourg en 1970. Il commence les percussions dès son plus jeune âge et se révèle très attiré par la batterie en écoutant les Jazz Messengers d'Art Blakey.
Après un apprentissage en autodidacte, il part étudier la musique et la batterie au C.I.M. à Paris en 1988.

Il y fait ses débuts en compagnie de Bojan Z, Noel Akchote, etc. et travaille ensuite avec George Stanislas Paczinsky, Daniel Humair, Billy Hart, Dave Liebman, etc…

Depuis 1991, c'est en tant que musicien professionnel qu'il se produit avec des artistes tels que Bernard Santacruz, Olivier Sens, Serge Lazarevitch, les frères Petrucciani, Stephan Oliva, Bruno Rousselet, Jérôme Petitgirard, Richard Foy, Camel Zekri, Priscilia Valdazo, Jean-Luc Cappozzo, Yoann Loustalot, Eric Surmenian, Tore Johansen, etc…

Parallèlement à son activité de musicien, Ariel est facteur de piano.

# MEDIATION

Lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique, François Chesnel est enseignant dans le département jazz et musiques improvisées du CRR de Caen. Entre autres disciplines, il anime le cours d'histoire du jazz. De son côté, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement artistique dans le domaine du Jazz, Samuel Belhomme est professeur de jazz et musiques improvisées à l'École Intercommunale de Musique de Granville Terre & Mer.

Désireux de s'inscrire dans cette même démarche de transmission, François Chesnel, Samuel Belhomme et Verøna animent régulièrement depuis 2016 un concert/conférence intitulé « le jazz européen ». Cette conférence a pour but de faire (re) découvrir et d'appréhender les différentes formes du jazz en Europe depuis les années 1970, en s'attachant particulièrement à l'esthétique du label allemand ECM (Edition of Contemporary Music). Il s'agit également de souligner les liens qui unissent le jazz et la musique classique « savante » européenne, ainsi que les liens qui existent entre le jazz et la musique pop, rock, folk.

# FICHE DE SYNTHÈSE

**Durée** : 60 à 80 minutes

**Discipline** : Jazz acoustique

**Thématique** : Jazz européen au confluent de la musique scandinave et de la « Folk Music »

**Jauge** : Pas de limitation

**La scène** : Ouverture 6 à 8 m / profondeur 6 m / Hauteur : standard

**Sur le plateau** : 5 musiciens, 1 piano ¼ de queue, 1 batterie, 1 ampli basse.

**En régie** : 1 technicien son

**Lien Teaser** : https://vimeo.com/761115815

**Tarif du concert** :

- Coût plateau hors frais 2500 € Hors Taxes

- Prévoir un piano minimum ¼ de queue. Nous pouvons fournir un YAMAHA C3 ¼ de queue pour la somme complémentaire de 550 € T.T.C ou bien un YAMAHA C6 ½ queue pour la somme complémentaire de 650 € T.T.C.

- Prévoir les frais kilométriques pour deux véhicules ou 6 billets de train selon les conditions, des repas chauds et hébergements en chambres individuelles pour 6 personnes le cas échéant à l'hôtel, gîte ou chez l'habitant.

**Tarif de la conférence/concert** :

- Coût plateau hors frais 1700 € Hors Taxes. Tarif minoré à l'achat des deux.

Le Tympan

•jazz et musiques improvisées en Normandie•

Le projet est porté par « Le Tympan », anciennement appelé « Collectif Pan », membre de « Grands Formats ».
www.letympan.fr

- **Equipe administrative du Tympan :**
  - Coordinatrice/Production : Mélanie Dallois melanie@letympan.fr 06 84 69 92 77
  - Chargée de production : Valentine Leconte admin@letympan.fr 02 50 08 62 44
  - Comptable : Francine Rakoto : compta@letympan.fr 02 50 08 62 44

- **Contact diffusion :**
  - Samuel Belhomme : verona.quintet@gmail.com 06 68 26 61 38

- **Equipe Technique :**
  - Ingé son : Christophe Menanteau christophe@lassofonik.com 06 64 95 68 12

LE TYMPAN
N° SIRET : 438 557 993 00047
N° APE : 9001Z
9 Rue Neuve Bourg l'Abbé
14000 CAEN

# Fiche Technique VERONA

## 1. Diffusion :

Système son Professionnel adapté à la jauge, du type C. Heil, Meyer Sound ...
Egalisation 31 bandes.

## 2. Régie façade :

Console 24 voies minimum numériques ou analogique Yamaha, Soundcraft, midas. (pas de 01V, 03D minimum une 02R96)
2 aux post/pré et 5 aux pré si pas de console retour, avec égalisation 31 bandes.
2 Reverbs Tc éléctronic.
4 compresseurs stéréo du type BSS, Drawmer ou DBX.
1 gates du type BSS, Drawmer ou DBX
Le groupe se délace avec 2 racks de traitement qui seront placés à portée de main à droite de la console (XL42 + Compresseur stéréo + Distressor+Effets).

## 3. Régie retour :

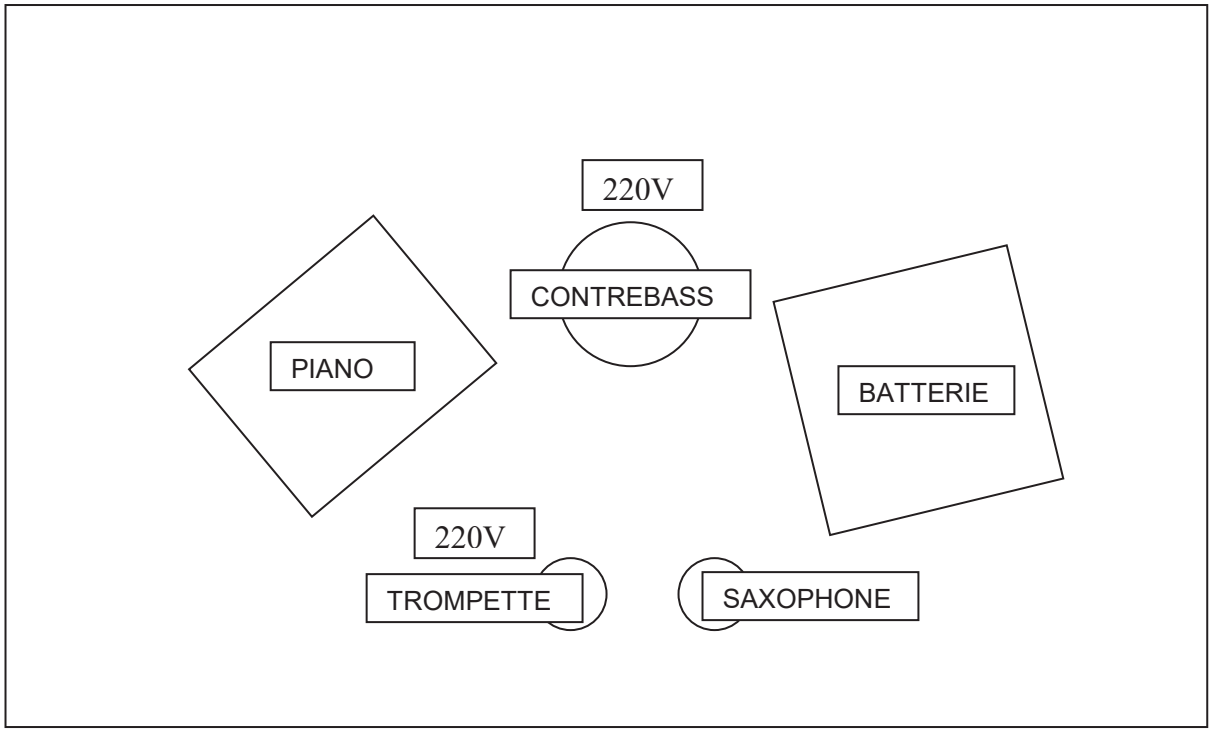
Console 24 voies minimum.
1 aux post/pré et 5 aux post/pré avec égalisation 31 bandes.
6 retours type C Heil (MTD115), Meyer Sound ou APG.
1 Reverb type Tc éléctronic ou Lexicon.

**Matériel câblé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe.**
Contact régisseur son : Christophe : 06.64.95.68.12

## 4. Backline :

- 1 Piano à queue Yamaha C3 avec banquette. Il sera accordé juste avant le concert.
- 1 tabouret de bar (contrebasse)
- 1 ampli Basse

## 5. Patch

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Kick | RE20/ C535 | Comp1 |
| 2. | Snare Top | M201/SM57 | Comp2 |
| 3. | Snare Bottom | C535/SM57 | Comp3/4 |
| 4. | Hithat | 451 | Comp3/4 |
| 5. | Tom high | E604/ SM98 | Comp3/4 |
| 6. | Floor tom | E604/ SM98 | Comp3/4 |
| 7. | Overheads L | KSM137/SM81 | Comp3/4 |
| 8. | Overheads R | KSM137/SM81 | Comp3/4 |
| 9. | Mic Contrebasse | D.I BSS | Distressor |
| 10. | DI Contrebasse | D.I BSS | Distressor |
| 11. | Piano low | C414/KM184 | Comp5/6 |
| 12. | Piano high | C414/KM184 | Comp5/6 |
| 13. | Piano | SM57 | |
| 14. | Sax alto | C414 | XL42+Comp |
| 15. | Sax soprane | C414 | XL42+Comp |
| 16. | trompette | M88/609 | XL42+Comp |
| 17. | Talk | SM58 | |

## 6. Plan de scène