

PANZAI!

INTERVIEW DE MANU PIQUERY (PIANISTE DE NOW FREETURE) PAR ALAIN LAMBERT

PAN ! : Bonjour Manu, peux-tu nous parler de ton groupe Now Freeture ?

Manu PIQUERY : Now Freeture à 10 ans, c'est avant tout une bande de potes réunis autour de convictions et de goûts. C'est un groupe qui, au gré de ses moutures (casting, compos) a migré d'un jazz contemporain plutôt acoustique vers quelque chose de plus électrique, un son plus rock, le vocabulaire reste jazz mais se simplifie peu à peu. Les formes sont très souvent longue et progressive, pas de format radiophonique. Tout en restant dans une certaine homogénéité Now Freeture ne se fixe pas de limites esthétiques (comme beaucoup...), tout est permis... pourvu que ça plaise à tout les acteurs du projet. Ce qui les rassemble c'est une commune envie de recherche, d'expérimentation, de ré-création.

PAN ! : D'où l'envie d'inviter Régis Huby pour le concert de PAN : l'été ?

Manu PIQUERY : Au delà du super musicien défendant une esthétique qui n'est pas sans rejoindre celle de Now Freeture, Régis Huby rejoint les points énumérés ci dessus (en dehors des cases, expérimenter, créer).

PAN ! Sinon un disque, un film et un livre qui t'ont marqué ?

Manu PIQUERY : 2 vieux films : *Brazil* (Terry Gilliam), *Faux Semblants* (David Cronenberg).

.....
INTERVIEW DE SAMUEL FRIN (SAXOPHONISTE DE TOLMO) PAR ALAIN LAMBERT

PAN ! : Bonjour Samuel, peux-tu nous parler du projet Tolmo ?

Samuel FRIN : J'ai rencontré Antonio il y a environ 5 ans en Italie pendant une tournée de Mosca Violenta. Il tournait alors avec son duo Mombu avec Luca T.Mai de Zu au baryton. On a bien sympathisé et après quelques échanges

de dates, nous les avons invité s à enregistrer un disque ensembles: *Hunting Demons*, disponible chez Head Records. Entretemps, Antonio a formé Santa Muerte, un duo de percussions très afro/vaudou avec son vieil ami Vito qui est un érudit en la matière. Ce duo existe par lui-même, mais Antonio a décidé d'en proposer une version plus cuivrée entre l'Art Ensemble et Fela Kuti à son amie Alice qui vient de Lugano en Suisse et moi-même, ainsi, naquit Tolmo (points de suture en swahili).

Nous avons enregistré un disque mi-janvier à Terracina avec Fabio Rechia. C'est une bonne musique de transe, un mélange de gros riffs entêtant, de tambours bestiaux et de hululages de cuivres.

PAN ! : Quels sont tes autres projets actuellement ?

Samuel FRIN : Après plusieurs années passées quasi exclusivement au développement de Mosca Violenta, je suis actuellement sur pas mal de fronts différents, sans doute une crise de boulimie liée à ma quarantaine toute fraîche. Je joue dans : OmeDOC, Surboum Torride, Dustman Dilemma, Molosse, Maalax, Profondo Scorpio, L'Écho du Corps, CDXXXII, La Fureur de Vaincre .

Et enfin, je participe à l'enregistrement de *VD*, l'album de Valéry Dekowski avec Manuel Decocq, Hugues Letort, Mickaël Patry et Johann Alex.

PAN ! : Sinon un disque, un film et un livre qui t'ont marqué ?

Samuel FRIN : Cette année, j'ai été très touché par *Faux Bourdon* le dernier album de la Terre Tremble, un trio français qui vaut vraiment le détour. Moi qui désespère de m'intéresser à la musique d'aujourd'hui, là, je suis vraiment enthousiaste !

Un vieux film, *Lost Highway*, ses images me reviennent encore régulièrement en tête, et la scène de saxo est peut-être un peu à l'origine du son que je cherche avec Mosca Violenta.

Dernièrement, sur les conseils avisés de Christophe Bourseiller (mon idole), j'ai lu *Clandestine*, l'histoire incroyable d'une juive allemande qui a réussi à survivre à la guerre en restant à Berlin !

Retrouver l'interview en intégralité sur le site du Collectif PAN

PROCHAIN RENDEZ-VOUS : FESTIVAL PAN !
LE 22 SEPTEMBRE 2018