

PANZAI!

INTERVIEW DE MANUEL ADNOT DU GROUPE APRIL FISHES PAR ALAIN LAMBERT

PAN! : Bonjour Manuel, le nom du groupe est-il à prendre au premier degré ou a-t-il un sens caché ?

Manuel : Le titre April Fishes n'a pas vraiment de sens ; en fait on pourrait comprendre «Poissons d'avril» mais cela ne se dit pas comme ça en langue anglaise (April's Fool). C'est donc un titre qui ne fait pas sens, mais je crois que j'aime bien ça. J'ai le vague souvenir d'une interview de Gary Peacock et Marc Copland pour le disque *What it says* avec des titres comme *Vignette* et qu'ils en aimaient le (non-)sens ; je trouve ça très inspirant.

P! : Quelle est l'histoire du groupe et de sa musique ?

M : Le groupe est né de mon initiative après avoir remplacé Adrien (Dennefeld) dans plusieurs projets et ainsi avoir beaucoup travaillé sa musique. En fait j'avais l'impression de très bien le connaître sans avoir jamais joué avec lui (ni l'avoir rencontré), je lui ai alors proposé de créer ensemble un projet en appelant constituant une équipe idéale- ce qui a été le cas- avec des relations qui existaient déjà parfois, Sylvain (Darrifourcq) et Adrien avaient déjà joué ensemble, et j'avais beaucoup croisé Romain (Dugelay) lors des projets autour des échanges entre collectif (Collision Collective). Adrien et moi avons écrit chacun de la musique, et nous avons travaillé tous ensemble lors d'une résidence au Pannonica à Nantes en septembre 2014 dans laquelle nous avons trouvé un son de groupe quasi instantanément. Je suis très fier de ce projet car dans l'écriture il m'est très personnel, il est arrivé en même temps que mon travail en solo et il a été un peu dans la même démarche d'écriture, ce retour à l'acoustique ou à des choses plus larges (je pense aux morceaux *Nishiki* et *Pays de Neige*).

P! : Un livre et un disque et un film qui t'ont marqué ?

M : *Pays de Neige* de Yasunari Kawabata
Valtari de Sigur Ros
Premier Contact de Denis Villeneuve

INTERVIEW DE JACQUES GRAINDORGE DU GROUPE CIEL ! MES BIJOUX ! PAR GILLES VARON

PAN! : Votre état d'esprit avant un concert ?

Jacques : Envie de jouer, de dérouler du câble et sauver Tchang. Si la terre électrique, la température du corps sont bonnes et les instruments de niveau, c'est ok.

P! : Votre état d'esprit après ?

J : Comme une Bamba triste.

P! : Comment s'élabore votre musique ?

J : Nous avons adopté un autre processus de composition pour ce nouveau set. Nous avons d'abord joué, «fait tourner», improvisé et ensuite à la réécoute isolé et relevé des passages, des éléments qui nous parlaient. Un set de rock polyrythmique dans l'énergie et la répétition, avec des plages d'improvisation et quelques facéties.

P! : Les projets pour fin 2017/2018 ?

J : Faire tourner cette musique bien sûr. Une petite résidence pour remettre quelques nouveaux morceaux dans le circuit. Sortie d'un EP en décembre.

À l'occasion de la venue de STEPHAN OLIVA avec son projet ORBIT, voici une DISCOGRAPHIE sélective de ce pianiste et compositeur majeur du paysage français :

- *Vaguement Godard*, 2013, piano solo
- *Visions Fugitives*, 2012, avec Jean-Marc Foltz, clarinettes
- *Film Noir*, 2011, piano solo
- *Lives of Bernard Herrmann*, 2010, piano solo
- *Miroirs*, 2006, duos avec Susanne Abbuehl, Linda Sharrock (voix), Joey Baron (batterie), Jean-Marc Foltz (clarinettes), Claude Tchamitchian (contrebasse)
- *Sept Variations sur Lennie Tristano*, 2002, avec François Raulin (piano), Christophe Monniot (saxo), Laurent Dehors (clarinettes), Marc Ducret (guitare), Bruno Chevillon (contrebasse), Paul Rodgers (contrebasse)
- *Fantasm*, 2000, avec Paul Motian (batterie), Bruno Chevillon (contrebasse)

PROCHAIN RENDEZ-VOUS JAZZ PAN : LE PRINTEMPS
CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE MONNIOT
LE VENDREDI 23 MARS À LA FERMETURE ÉCLAIR