

# PANZAI!

INTERVIEW DE CHRISTOPHE MONNIOT PAR  
ALAIN LAMBERT

**PAN! : Bonjour Christophe, peux-tu nous expliquer le projet que nous allons découvrir à la soirée PAN Le Printemps ?**

**Christophe Monniot :** Et bien comme tu le dis si bien, je pense qu'on peut valider le projet par le titre « PAN le Printemps ! ».

Puisqu'une bonne part des musiques qui y seront jouées sont nouvelles ou inédites, et ont été élaborées pour le Collectif PAN, que je remercie du fond du cœur pour m'avoir passé commande. Les morceaux ont été écrits cet automne, mais une certaine odeur de printemps se dégage de l'ensemble, avec des affinités pour le Printemps de Stravinsky plutôt que celui de Vivaldi....

Et bien sûr nous sommes dans un contexte Jazz, c'est-à-dire avec la mise en commun d'une pulse, d'une harmonie, de lignes mélodiques, contrapuntiques où l'écrit et l'improvisé s'entremêlent incessamment. Il y a aussi 2 reprises de morceaux connus et du coup un peu détournés, mais je préfère garder la surprise...

**PAN! : Quelques mots de ton expérience récente au sein de l'ONJ?**

**Christophe Monniot :** Alors quelques mots, la surprise d'abord, d'avoir été appelé par Olivier Benoît pour un remplacement, la surprise ensuite de découvrir le beau répertoire « OSLO », la surprise encore d'avoir été engagé dans la foulée, et de vivre du coup la création de « CHICAGO SUITE » avec le 4tet de Mike Reed (Concert de Sons d'Hiver qu'on peut voir sur le site Culturebox).

En ce qui concerne l'équipe, elle est merveilleuse, mais ce n'est pas une surprise, je les connaissais déjà !  
>> <https://culturebox.francetvinfo.fr/musique/jazz-blues/jazz-tour/l-onj-invite-mike-reed-quartet-au-festival-sons-d-hiver-2018-268785>

**PAN! : Peux-tu nous confier un souvenir de ta jeunesse musicale à Caen?**

**Christophe Monniot :** Un des meilleurs souvenirs qui me vient est le travail vocal effectué avec le formidable chef de chœur Robert Weddle, avec surtout les opéras de Britten dans lesquels j'ai pu chanter, durant ma Classe Horaire Aménagé au collège Pasteur.

**PAN! : Enfin, un livre, un disque et un film qui t'ont marqué ?**

**Christophe Monniot :** Un livre qui m'a marqué profondément, « La Carverne des Idées » de José Carlos Somoza, double enquête à plusieurs millénaires d'intervalle, avec Platon dans son propre rôle...

Un film qui m'a marqué, alors comme ça sans réfléchir, j'avais beaucoup aimé « Blade Runner » de Ridley Scott (époque collège Pasteur), et j'avoue avoir aimé, différemment, mais quand même le « Blade Runner 2049 » de Denis Villeneuve (époque ONJ).

Ah, j'ai oublié le disque... Je dirais comme ça le flûtiste indien Hariprasad Chaurasia avec Zakir Hussein aux tablas, jouant un raga Indira Kalyan, de la beauté pure ! Un album de 1984, je crois, mais sans Georges Orwell ...

PROCHAIN RENDEZ-VOUS  
JAZZ PAN : L'ÉTÉ, LE VENDREDI 15 JUIN  
À LA FERMETURE ÉCLAIR