



# PANZAI!

La gazette du collectif PAN

Numéro 3 - Mai 2017 - [www.collectifpan.fr](http://www.collectifpan.fr)

## RAN BLAKE



**Samsara : Interview Patrick Martin**

*Le 10 mai prochain, le collectif Pan a la joie d'accueillir au Conservatoire de Caen un immense musicien, une des dernières légendes vivantes du jazz, le pianiste Ran Blake pour un concert en solo. François Chesnel, pianiste lui aussi, nous ouvre les portes de son univers.*

## **RAN BLAKE, LE TEMPS SUSPENDU**



La musique de Ran Blake échappe à toute catégorie, à toute définition ; une impression d'apesanteur, de découverte, de lâcher-prise permanents, une musique inouïe, au sens premier du terme.

Ce qui frappe d'emblée chez le pianiste, c'est le son : sa qualité, sa profondeur, son intensité, autant de caractéristiques qui évoquent pour ma part Paul Bley, Thelonious Monk ou bien encore Gerald Moore.

Privilégiant les formules réduites (solo, duo, trio) l'artiste a passé sa vie à façonner un son éminemment original, cultivant l'art des contrastes, des silences, du toucher, cherchant à entrer littéralement en résonance avec son instrument ou avec ses partenaires : Jeanne Lee, Steve Lacy, Anthony Braxton, Enrico Rava...

Le titre de son premier disque « The Newest Sound Around » sonne comme un manifeste, à la manière de Ornette Coleman. Enregistré en 1962 en compagnie de la chanteuse Jeanne Lee, le répertoire de ce disque est à première vue académique, il puise en effet dans les « vieux » standards, les gospels ; pourtant ce titre ne ment pas, le résultat est une expérience sonore extraordinaire...

Le reste de son abondante discographie est tout aussi précieux, en particulier ses albums solos, tel que « Duke Dreams » (1982), ou bien ses collaborations avec Ricky Ford et Steve Lacy : « Short Life of Barbara Monk » (1986), « That Certain Feeling » (1991).

Convoquant des influences telles que Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Duke Ellington, Igor Stravinsky, Charles Ives ou encore le Film Noir, la musique de Ran Blake s'avère dense, sensible, à la fois profonde et lumineuse ; elle témoigne d'un engagement absolu.

# SAMSARA, la voie de Sonny Simmons

Le dernier concert de la saison, le 17 juin, sera l'occasion d'entendre Samsara, une formation dont l'énergie et l'engagement de tous les instants frappent comme un coup au cœur. Rencontre avec Patrick Martin, leader du groupe.

**Bonjour Patrick, tu es le "moteur" et sax alto du groupe Samsara. D'où vient ce nom?**

Il y a eu, il y a et il y aura toujours des musiciens exceptionnels qui, par leur façon de jouer, bouleversent les schémas préconçus et ouvrent de nouvelles voies, de nouvelles perspectives. Ils nous montrent à travers leurs discours que rien n'est figé. Cela peut faire penser à des cycles ou à une route qui se fait appeler Samsara.

**C'est d'ailleurs le même musicien qui a composé Ancien Ritual, nom de ton trio régulier. Peux tu nous en dire deux mots?**

Sonny Simmons est un altiste noir américain qui a joué notamment avec Eric Dolphy. Il a été influencé par un autre grand maître de saxophone alto qui s'appelle Ornette Coleman. En plus d'être un improvisateur de premier ordre, il compose magnifiquement bien, ce qui a suscité l'envie chez plusieurs musiciens caennais de jouer et faire découvrir sa musique.

**Pour le concert avec Samsara, Richard Foy se joindra au quintet. Peux tu nous le présenter?**

Richard Foy a marqué toute une génération de musiciens sur Caen. Il a enseigné au conservatoire pendant de nombreuses années où il dispensait des cours instrumentaux et dirigeait divers ateliers. C'est un musicien qui a une culture immense, qui est très curieux et ouvert sur tout ce qui se passe ici et ailleurs. Son jeu est à la fois subtil et tendu. il va apporter une autre dimension au répertoire de S. Simmons.

**Merci beaucoup. Un livre, un film, un disque qui t'ont marqué?**

Le dernier cd qui m'a marqué: Nathalie Stutzmann, "Heroes from the shadows".

MARC DUCRET TRIO / Le DOC / 5 fev. en 2017

« Souvenir d'une composition où Marc lance une boucle au pédalier, simple, sur la résonance, pas de rythme (harmonie majeure assez généreuse) puis vient un thème incisif à l'unisson contrebasse/guitare très très classe ! Précision, variété rythmique, parfois dedans, parfois en dehors de l'harmonie, belle tambouille... » Jacques



"Mieux eut été moins bien" ©Gérard Boisnel

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**Mercredi 10 mai, 20h30, au Conservatoire de Caen**

## **Ran Blake**

*Ran Blake (piano)*

Une légende vivante du jazz! Une masterclass et un concert solo pour ce musicien compositeur importante figure du Thirdstream dont la collaboration avec la chanteuse Jeanne Lee a marqué l'histoire du jazz. Il nous proposera une musique improvisée au son singulier, mélange de solos spontanés, de tonalités classiques, de blues américain et de thèmes de films noirs.

**Samedi 17 juin, 20h30, à La Fermeture Eclair**

## **Samsara invite Richard Foy**

*Simon Deslandes (trompette), Patrick Martin (saxophone), Adrien Faure (piano), Nicolas Talbot (contrebasse), Jean-Luc Mondélice (batterie), Richard Foy (saxophone)*

Se frotter aux compositions étincelantes de Sonny Simmons nécessite une attention de tous les instants car sa musique est d'une extrême exigence. Les courbes mélodiques instables alimentées par les tensions harmoniques sous-tendent ce discours intemporel toujours axé vers le haut. Musique les bras tendus. Comme un cri. Le quintette, soucieux d'apporter sa pierre à l'édifice, égrenne ici et là les compositions originales qui se fondent dans le répertoire.

**Vendredi 22 et samedi 23 septembre, à La Fermeture Eclair**

## **Festival PAN!**



L'indéboulonnable festival de rentrée du collectif PAN revient en 2017. Au programme et entre autres réjouissances, le blues revisité de King Biscuit, les subtiles mélodies du CoOn, le gros son de Killing Spree ou la découverte de POP. Vous pouvez d'ores et déjà bloquer ces dates pour prolonger l'été!

*Le CoOn - © Photo Michael Parque*

**Les structures culturelles associatives comme le Collectif PAN, sont fragiles! Vous pouvez nous soutenir en adhérent ou, mieux, en achetant le PASS qui vous permet d'accéder à tous les concerts de la saison.**

Collectif PAN - 65 rue des Rosiers - 14000 Caen / 02 50 08 62 44 / [communication@collectifpan.fr](mailto:communication@collectifpan.fr)

