PANZAÏ!

INTERVIEW DE SAMUEL BELHOMME PAR ALAIN LAMBERT

Bonjour Samuel, Tante Yvonne semble sortir du petit temps d'hibernation pour ce printemps 2019, peux-tu nous expliquer qui est ce personnage à personnalité multiple ?

Tante Yvonne est une formation de dix musiciens qui s'agrandit pour son nouveau projet en invitant le guitariste David Chevallier.
La musique de Tante Yvonne est construite comme des petites histoires, des essaies, des portraits, des tableaux poétiques combinant des orchestrations sonores multiples. Ce sont des inventions, des curiosités associées parfois à une dose d'humour, ne négligeant pas l'aspect mélodique et harmonique, laissant aussi une belle part à plusieurs aspects de l'improvisation.

Peux tu nous dire aussi pourquoi vous avez invité David Chevallier ?

Doué d'un savoir-faire musical remarquable, c'est un choix humain, esthétique et orchestral qui nous a donné l'envie d'inviter David Chevallier. Ce guitariste, originaire de Normandie nous est apparu comme la personne la plus à même d'enrichir d'une touche nouvelle nos univers musicaux miscibles et partagés.

Un livre, un cd et un film qui t'ont/vous ont marqué ?

L'album *Travail, Transformation and Flow* de Steve LEHMAN. (Une formule en Octet avec d'excellents musiciens de la scène dites *Dowtown* de New York City).
Un livre du physicien Matteo Smerlak intitulé *Les Trous Noirs, Voyage dans l'espace Temps*, et *Les Quatre Accords toltèques* de Don Miguel Ruiz.
Le film *Interstellar* des frères Christopher et Jonathan Nolan, et *La Maison du Docteur Edwardes* d'Alfred Hitchcock.

INTERVIEW DE RAPHAËL QUENEHEN PAR ALAIN LAMBERT

Bonjour Raphaël, parle nous de cette rencontre que nous allons découvrir à Caen ?

Je connais Antoine Berland depuis notre prime jeunesse et nous avons improvisé au sein de groupes divers dès le lycée au sein du collectif les Vibrants Défricheurs. Nous voulions nous retrouver sur scène et l'occasion s'est présentée avec le festival les Sons Infinis organisé par le collectif à la chapelle du CHU de Rouen. Nous avons proposé à Erwan Keravec de se joindre à nous pour un concert spatialisé où Antoine jouait sur l'orgue de la chapelle. Ce fut assez magique et nous nous sommes dit que ça devait se reproduire !

Comment définir votre quête musicale ?

Il s'agit d'une musique-performance où nous sommes très impliqués physiquement pour produire les sons et surtout pour créer une spatialisation naturelle. C'est un aspect que j'ai travaillé avec Erwan dans son spectacle *Blind*, pour des spectateurs aux yeux bandés que nous guidions et pour lesquels nous jouons une musique très chorégraphiée et à 360°.

Un disque, un livre, un film qui t'ont marqué ?

Il y en a tellement et je ne suis pas très fétichiste mais spontanément j'en citerai trois qui m'ont bouleversé à des époques différentes, *Bwarouz* de Danyel Waro, *Aurelien* d'Aragon et *the Hours* de Stephen Daldry.

RENDEZ-VOUS AU MOIS DE MAI DANS LE CADRE D']INTERSTICE[, RENCONTRE DES INCLASSABLES

PRENEZ DATE : EN OCTOBRE LE FESTIVAL PAN ! AU CHÂTEAU DE CAEN