Projet associatif artistique et culturel :

Le Tympan

2026-2030



INTRODUCTION

Projet artistique, associatif et culturel 2026-2030

Un jazz vivant accessible à tous

Fondé en 1996, le Tympan est une association d'intérêt général dont l'objet premier est la promotion et la diffusion du jazz et des musiques improvisées.

Pour cela, l'association dispose d'une yourte-club, où elle organise concerts, boeufs (jam sessions) et rencontres. Elle développe également une seconde programmation dans toute la Normandie, qui promeut la création jazz caennaise tout en contribuant à la diversité artistique de certains territoires.

En trente ans, le Tympan a accueilli de grands noms de la scène jazz : Franck Tortiller, Alban Darche, Morgane Carnet, Céline Bonacina, Claude Tchamitchian, Éric Échampard, Tony Hymas, Catherine Delaunay, Marc Ducret, Fred Frith, Ran Blake, Jeanne Added, Jozef Dumoulin, Mats Gustafsson, Aka Moon, Edward Perraud, Joëlle Léandre...

Parallèlement, il accompagne de nombreux artistes et groupes normands dans leurs projets d'esthétique jazz et musiques improvisées : Chambre, MarsAvril, New Temples, Atlantis, Ana Kap, Play Own Play, Hand Five, Verona, Peaches Blue, Take It Easy Brass Band, 3Fois7, Tetragone, Lyra, LUMA ...

L'association s'investit aussi depuis de nombreuses années dans les réseaux nationaux : AJC (Association Jazzé Croisé, SMA (syndicat des musiques actuelles), NORMA , Focus Jazz. Elle a par ailleurs fondé en 2007 le réseau jazz normand, Focus Jazz.

Le Tympan est ancré sur un territoire : la Rive Droite de Caen. Il y travaille en lien constant avec les structures locales pour développer des projets culturels au plus près des habitants et rendre la musique accessible à tous : MJC Guérinière, Bar'Acc, CAF de la Guérinière et de la Grâce de Dieu, Horizon Jeunesse, ADOMA, Couleurs d'Habitants, Quartier des Fleurs, le Lux, La Coop 5 %, Pôle de Vie de Quartier Rive Droite...
Cet ancrage a permis au Tympan de devenir une structure culturelle à part entière de l'agglomération caennaise et de la Normandie..



Gouvernance et fonctionnement

Depuis 2024, l'association est dirigée par un Bureau composé d'un Président, d'une Trésorière, d'une Secrétaire et d'un Secrétaire adjoint.

La commission Réflexion et Action (RéA) réunit les membres du Bureau, les salariées et des bénévoles actifs. Organe de réflexion de l'association, elle se réunit une fois par mois et prend les décisions relatives aux grandes orientations.

La programmation est confiée à une Commission de Programmation composée de bénévoles, coordonnée par un référent artistique, lui aussi bénévole et membre de la RéA.

L'équipe salariée se compose actuellement d'une directrice de production-coordinatrice (CDI, 21 h par semaine), d'une chargée de production (CDI, 21 h par semaine) et d'une gestionnaire de paie (CDI mutualisé via le Groupement d'Employeurs Secrateb, 4 h par semaine).

Le Tympan a connu une évolution remarquable depuis la première rédaction de son projet artistique et culturel en 2022. Il est donc temps d'ajuster les objectifs de l'association, en s'appuyant sur ses valeurs historiques :



L'humain au cœur de notre projet

Dans une époque en pleine mutation, où la technologie et le rythme de nos vies s'accélèrent, le besoin de liens authentiques et de moments de partage se fait plus que jamais sentir. Face à ces transformations, le Tympan réaffirme avec conviction la valeur fondamentale qui guide son action depuis l'origine : **l'humain.**

Nous faisons le choix de la musique, et du jazz en particulier, pour **remettre la rencontre et la convivialité au cœur du quotidien**. Le jazz repose sur l'improvisation, l'écoute mutuelle, le respect et le partage — autant de valeurs inspirantes pour construire une vie collective plus harmonieuse et chaleureuse. À travers lui, nous souhaitons **replacer l'émotion et l'expérience artistique au centre de nos vies.**

Nous croyons à la beauté du vivant, **à la richesse des imperfections** et au plaisir de se retrouver ensemble autour d'artistes en direct. Remettre l'humain dans la musique, c'est valoriser la spontanéité et la création authentique. C'est aussi ce qui anime chacun de nos projets : **une approche à taille humaine,** basée sur l'écoute, la bienveillance, la valorisation de chacun et l'ouverture aux autres.

Notre ambition est simple et joyeuse : **contribuer à l'épanouissement et au bien-être des habitants** grâce à des initiatives culturelles vivantes, généreuses et profondément humaines.

L’ouverture et le partage

Ces deux notions sont indissociables l’une de l’autre dans le projet que mène le Tympan. En effet, un partage sans ouverture n’aurait aucun sens et réciproquement, une ouverture sans partage serait totalement vaine et insensée.
Elles représentent également des valeurs fondamentales du jazz, et constituent de fait le pilier central de l’association.

Ouverture à toutes les esthétiques du jazz et des musiques improvisées tout d’abord. Il ne s’agit pas de défendre une seule forme de jazz mais bien toutes les esthétiques qui le composent, sans jugement de valeur et en refusant les éternelles querelles de clochers. Le Tympan revendique une ouverture musicale à toutes les esthétiques jazz et musiques improvisées : du New Orleans au free jazz, du bebop à la musique improvisée, du swing à l’électro-jazz.

Ouverture vers d'autres formes artistiques ensuite. L'association aspire à faire dialoguer le jazz et les musiques improvisées avec les autres disciplines artistiques, par des échanges et partages des expériences. À travers l'improvisation et le caractère protéiforme du jazz, de nombreux ponts se créent naturellement avec le théâtre, la danse contemporaine, les arts plastiques, les musiques traditionnelles, la poésie, le hip-hop et le cinéma. Depuis toujours, le Tympan ne se cantonne pas à une programmation de concerts jazz et musiques improvisées stricto-sensu mais propose constamment des rencontres et des croisements entre les différentes esthétiques et disciplines.

Ouverture vers tous les auditeurs enfin. L'association désire partager avec le plus grand nombre le jazz et les musiques improvisées. Elle a toujours mené des actions en direction de toutes les personnes, refusant toute discrimination : des plus jeunes aux plus âgés, de tous les milieux sociaux et de tous genres. Partant du principe que le jazz est une musique populaire, le Tympan fait en sorte de casser les codes pour une appropriation toujours plus large du jazz et des musiques improvisées.
L'association prône aussi l'inclusion de toutes les personnes et est ouverte à toutes celles qui souhaiteraient s'investir dans le projet et participer à ses différentes actions.

La convivialité

La convivialité est le moteur de toutes les actions du Tympan depuis la création de l'association. L'association souhaite offrir un environnement accueillant et chaleureux à toutes les personnes qu'elle rencontre et avec lesquelles elle travaille: des artistes aux spectateurs, des bénévoles aux partenaires, etc.
À une époque où les relations sociales et humaines sont remises au cœur du débat, cet aspect revêt un caractère encore plus prioritaire aux yeux du Tympan.

S'appuyant sur ces valeurs, le Tympan a pu dégager cinq enjeux principaux :



I – Proposer de la diversité artistique

Constat :

Le jazz est une musique d'une grande richesse. Il représente un panel de formes et de styles extrêmement variés : de la musique de chambre la plus délicate à la musique sonore la plus dissonante.

Rencontre de la musique classique européenne et des musiques traditionnelles africaines sur le sol américain, il est la musique métisse par excellence. Refusant les barrières et les carcans, il se mélange avec toutes les esthétiques musicales qu'il rencontre : Stan Getz et la bossa nova, Dizzy Gillespie et la salsa, Sonny Rollins et le calypso, Herbie Hancock et le rock, Electro Deluxe et l'électro, George Russell et la musique classique, etc. Le jazz se renouvelle donc sans cesse et constitue ainsi un formidable endroit d'innovation.

Il convient également de souligner que le jazz a trouvé en France un terrain idéal pour s'épanouir, s'enrichir et se développer, faisant de notre pays la deuxième patrie du jazz et sa capitale européenne. Sydney Bechet, Django Reinhardt et son jazz manouche, les big bands américains d'après-guerre ainsi que les clubs de St-Germain-des-Prés ont, entre autres, contribué à inscrire le jazz dans la culture française et à en faire une part non négligeable de notre patrimoine.

De plus, cette musique vivante et dynamique connaît en ce moment un grand bouillonnement, et comme le dit Maxime Delcourt "le jazz vit actuellement une effervescence comme il n'en n'avait pas connu depuis plusieurs décennies" (Jack Canal Plus, mai 2020).

Malheureusement, comme constaté dans le Rapport d'étape sur la situation de la filière jazz en France remis au Ministère de la Culture en décembre 2011, "cette richesse culturelle doit se confronter à des conditions économiques extrêmement dégradées par la disparition de nombreuses structures de diffusion, (...) l'uniformisation des offres culturelles et l'absence quasi totale du jazz et des musiques improvisées sur les médias généralistes. Autant de facteurs qui entraînent une perte de visibilité très dommageable pour le jazz comme pour toutes les musiques dites de niche.".

Ce constat se vérifie pleinement sur le territoire normand : perdus au sein de l'appellation "musiques actuelles", le jazz et les musiques improvisées peinent à trouver la place qu'ils méritent.

Les objectifs :

Le Tympan souhaite présenter la scène jazz contemporaine dans l'agglomération caennaise et sur le territoire normand. Il s'efforce donc de programmer des musiciens contemporains créatifs, innovants et qui poursuivent à leur manière l'aventure du jazz. La programmation repose sur des musiciens actuels aux discours affirmés, regroupant aussi bien de jeunes talents que des artistes confirmés et reconnus. Elle n'oublie pas de toujours remettre en perspective ce jazz européen en le reliant à ses origines par l'invitation régulière de musiciens historiques et majeurs, américains notamment.
Le Tympan se donne également pour mission de défricher, de dénicher, de donner de la visibilité à des musiciens peu médiatisés, sortant ainsi des sentiers battus et évitant une programmation convenue. Il privilégie ainsi la programmation d'artistes indépendants plutôt que les catalogues des grosses maisons de production.

Nos actions :

> **programmer une saison de concerts mensuels** dans l'agglomération caennaise d'octobre à juin
> **programmer des concerts ponctuels** dans le département et la région.
> **programmer une série de concerts estivaux** à Caen



II. Soutenir la création normande

Constat :

En 20 ans, le nombre de musiciens professionnels a été multiplié par dix en France ! Si on peut se réjouir d'un tel développement, synonyme d'une vitalité et d'une force de proposition exceptionnelles, le tableau est plus sombre qu'il n'y paraît.

"La France jouit d'un maillage de salles et d'équipements très conséquents sans doute sans équivalent. Entre les scènes nationales, les scènes conventionnées, les théâtre de ville, les SMAC, les festivals, les musiciens ne devraient pas rencontrer trop de difficulté à jouer leur musique. Pourtant la réalité est bien plus complexe pour les musiques de jazz et musiques improvisées qui peinent de plus en plus à trouver des engagements. Les SMAC qui sont des lieux explicitement dédiés aux musiques actuelles programment très peu de jazz pour diverses raisons : tailles de structures, économie différente et surtout par manque de connaissance de ces musiques, donc de ses spécificités, de ses réseaux, de ses publics".

La situation des musiciens de jazz normands ne fait pas exception à la règle, bien au contraire. La difficulté qu'ils ont à trouver des lieux de répétition et de résidence adaptés à la musique jazz constitue un frein colossal à la création. La plupart d'entre eux sont contraints de répéter chez eux, d'investir les écoles de musique ou d'avoir recours au système D pour pouvoir travailler. En effet, il n'existe pas sur le territoire normand de locaux de répétition avec le backline nécessaire au jazz : piano, batterie jazz, ampli contrebasse, etc.
Pour ces mêmes raisons, la situation est encore plus critique en ce qui concerne les résidences de création qui sont conditionnées par la disponibilité et la bonne volonté des scènes conventionnées pour accueillir un groupe.

Comme le remarque le FAR en 2013 dans En quête de jazz : État des lieux de la filière jazz : "Une des grandes difficultés que connaissent les musiciens en région repose sur la précarité du lien entre soutien à la création/ accueil en diffusion/ élargissement des publics nécessaire pour insérer le jazz dans une dynamique constante de progression et de valorisation."

Devant ces problématiques, les jeunes musiciens normands choisissent l'exil vers des villes qui disposent d'un réel écosystème jazz : Tours ou Nantes par exemple, pour ne citer que les plus proches.

Les objectifs :

Le Tympan souhaite proposer à tous les musiciens de jazz et musiques improvisées normands un lieu adapté pour travailler convenablement avec du matériel spécifique et à des tarifs modiques. Que ce soit sous forme de créneaux de répétition ou de créneaux de résidences.

Le Tympan s'engage à mettre en valeur les nouvelles créations des musiciens normands, en les programmant et en les diffusant au maximum auprès des salles de spectacles de la Région.

Nos actions :

> ouvrir un lieu dédié au jazz et musiques improvisées en Normandie
> proposer des créneaux hebdomadaires de répétitions
> proposer des créneaux résidences avec possibilité d'enregistrement
> soutenir administrativement les musiciens de jazz de la Région
> se constituer ressource et force de proposition de groupes jazz sur le territoire normand
> valoriser la scène normande à travers au sein de nos rendez-vous régionaux (notre programmation Essaimage) et au sein de nos rendez-vous estivaux (les Concerts du Grand Cheval)



III. Favoriser les rencontres et l'apprentissage :

Constat :

Il existe une offre de formations jazz de très grande qualité en Normandie. Ces formations sont aussi bien institutionnelles - les classes de jazz des Conservatoires de Caen, du Havre et de Rouen, les écoles de musiques avec des ensembles jazz (Hérouville, Verson, Ifs...) - qu'associatives : Caen Jazz Action, Jazz Music Lab.
Ces structures proposent un enseignement très riche : tutorats, histoire du jazz, ateliers, cours d'harmonie, etc., et mobilisent près de 500 élèves dans la Région.
Il manque cependant un aspect de mise en situation, souvent négligé, mais qui est en réalité fondamental pour les apprentis jazzmen : les boeufs, autrement appelés jam-sessions.
Comme le dit Laurent de Wilde, pianiste et auteur, dans son livre Monk (2017) : « Dans l'épanouissement d'un musicien de jazz, le fait de se produire en club est une étape primordiale. Quand on joue une musique qui laisse tant de part à l'improvisation, il est essentiel de pouvoir affûter ses réflexes, son oreille et son esprit en temps réel. En d'autres termes, il y a beaucoup de choses que l'on n'apprend que sur scène (...). Aussi, quand on est un jeune musicien, il est impératif de trouver un club où il sera possible de jouer régulièrement et qui servira de laboratoire. ».
Ces moments sont également l'occasion de rencontres entre les diverses générations de musiciens, source d'enrichissement formidable non seulement pour les jeunes qui se frottent à l'expérience des anciens, mais aussi pour les plus aguerris qui se confrontent alors à la fougue et l'inventivité des jeunes générations.
Ces deux aspects fondamentaux dans le domaine du jazz et des musiques improvisées sont d'ailleurs mis en avant par le FAR, dans son étude de 2013, qui propose de "faciliter la relation entre formation et pratique artistique par l'intermédiaire de jam-session" mais aussi de "créer des passerelles régulières entre élèves et musiciens professionnels".
Faute de cet espace de pratique, les musiciens en formation en Normandie sont contraints de partir s'aguerrir dans des villes plus adaptées telles que Paris, Nantes et Tours par exemple.



Les objectifs :

Le Tympan souhaite permettre l'apprentissage en situation des jeunes musiciens afin de compléter la formation acquise dans les écoles.

Le Tympan favorise la rencontre, le croisement et les échanges entre musiciens de diverses générations, créant ainsi un lieu de bouillonnement et d'émulation formidable, véritable incubateur de projets .

Le Tympan développe des formats de concert expérimentaux et de proximité, comme les expériences musicales menées dans le Parc Claude de Caen en juin. En initiant des petites formes insolites (quatuor de batterie, duo sax/voix, improvisation autour du football...), nous permettons à des projets comme Lyra ou Chambre de voir le jour

Nos actions :

> programmer et organiser des boeufs réguliers
> encourager et valoriser les sorties d'ateliers
> permettre les évaluations des élèves en condition (CRR) : le soir sur une scène avec du public et non dans un auditorium vide à 11h le matin
> organiser des stages et des masterclasses en lien avec la programmation et les structures de formation
> imaginer des formes originales pour inciter les artistes à expérimenter, se croiser et renouveler leur pratique musicale.
> être force de proposition en inventant des cadres atypiques qui stimulent la rencontre entre artistes et la création de projets inédits.

IV. Faire découvrir et transmettre les valeurs du jazz

Constat :

Le jazz est une musique populaire par essence. Il est né et s'est développé dans les quartiers pauvres de la Nouvelle Orléans et de New York, dans les maisons closes, les bars, les salles de bal. C'est une musique de divertissement que tout le monde peut s'approprier. Malgré cet état de fait, il véhicule en France une image de musique élitiste réservée à des initiés, ce qui est absolument regrettable. Parallèlement, cette musique est porteuse de valeurs essentielles dans nos sociétés. En effet, à travers l'improvisation, elle pose les questions du rapport à la liberté, du respect, de la place de chacun dans un ensemble, de la prise de parole, de l'écoute. Grâce à cela, elle constitue un outil de médiation exceptionnel

Les objectifs :

Le Tympan souhaite renouer avec le caractère naturellement populaire du jazz et faire en sorte que chacun puisse s'en emparer. De nombreuses portes d'entrées peuvent être trouvées : l'improvisation, la danse, l'art contemporain... Un effort particulier doit être fait en direction des jeunes (enfants, adolescents, jeunes adultes) pour renouveler la typologie fréquentant les concerts de jazz. des personnes Parallèlement à cela, il tient particulièrement à cœur au Tympan de s'investir sur des missions citoyennes, en particulier dans les quartiers défavorisés, en s'appuyant sur les valeurs du jazz et la création musicale

Nos actions :

> développer des actions culturelles pour tous : enfants, adultes, scolaires, MJC, structures médico-sociales, etc.
> proposer des tarifs attractifs
> encourager le bénévolat et créer une communauté forte et investie autour du projet associatif
> encourager le service civique
> développer des actions (concerts, ateliers) ciblées dans les quartiers sensibles
> développer des créations habitants accessibles
> développer des partenariats et collaboration avec d'autres structures non jazz : hip hop, théâtre d'impro, club de photos, arts plastiques, etc.

V. S'ancrer sur un territoire : la Rive Droite de Caen

Constat :

Le jazz est né de la rencontre, de l'improvisation et du partage. C'est une musique qui pose, dans sa pratique même, la question de la place de chacun dans un collectif : prendre la parole, écouter l'autre, trouver sa voix sans écraser celle des autres. Elle porte ainsi en elle un potentiel d'émancipation.
Pourtant, l'accès à la culture reste profondément inégal. Les inégalités culturelles recoupent largement les inégalités socio-économiques : selon son quartier, son milieu ou son parcours, chacun n'a pas les mêmes occasions de rencontrer des artistes, de pratiquer la musique ou de se sentir légitime dans un lieu culturel. Beaucoup de personnes se tiennent à distance des salles de concert, non par manque d'intérêt, mais parce qu'elles n'imaginent pas que ces lieux leur soient destinés.
Par ailleurs, trop d'actions culturelles restent éphémères : un concert, un atelier ponctuel, un projet qui s'arrête faute de suite. Or la transformation d'un rapport à la culture demande du temps, de la régularité et de la confiance. Ce n'est pas en passant une fois dans un quartier qu'on y installe durablement quelque chose.
Caen dispose d'un tissu d'acteurs de proximité solide (MJC, CAF, bibliothèques, associations d'habitants...), au contact quotidien des populations. Ces acteurs sont des relais indispensables pour aller au-devant des habitants plutôt que d'attendre qu'ils viennent à nous.

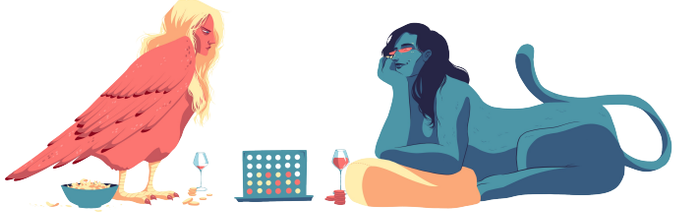


Les objectifs :

Le Tympan souhaite mettre la musique au cœur de la vie des citoyens, en s'appuyant sur les acteurs locaux pour aller à la rencontre des populations, là où elles vivent. Il s'agit de dépasser les représentations habituelles de la place de chacun dans la société et de combattre les inégalités culturelles liées aux inégalités socio-économiques.
Le Tympan veut inscrire ses actions dans le temps long : ne plus être dans l'éphémère, mais construire des projets durables, avec une perspective et des objectifs à dix ans. Installer du beau durable dans un quartier, c'est créer du lien social, faire naître la curiosité, aiguiser le regard critique et le sens esthétique, et contribuer à la cohésion sociale comme à l'ouverture culturelle de chacun.

Nos actions :

> développer les pratiques amateurs
> organiser des rencontres avec les musiciens au sein des structures partenaires
> développer les initiations à la musique et à l'improvisation
> participer aux manifestations locales
> organiser des événements récurrents et durables dans les quartiers
> développer les actions culturelles sur le long terme, dans le cadre de projets pluriannuels (horizon 10 ans)
> co-construire les projets avec les acteurs locaux : MJC, CAF, bibliothèques, associations d'habitants



Contacts

SAISON 2026-2027



Coordination et communication :

Mélanie Dallois

06 84 69 92 77

melanie@letympan.fr

Administration et production :

Chloé Giro

06 18 67 21 78

chloe@letympan.fr

Gestion des paies :

Francine Rakoto

compta@letympan.fr

www.letympan.fr
LeTympanCaen
letympancaen

SIRET : 438 557 993 00047

APE : 9001Z

Licences : 1-016291 / 2-016292 / 3-016293

Bureaux et salle de concert (La Yourte) : Parc Claude Decaen, entrée rue du 43ème Régiment, 14000 Caen

Adresse postale : Maison des Associations, le 1901 BAL n°73
8 rue Germaine Tillon 14000 Caen