



Le Tympan

• Jazz et musiques improvisées en Normandie •

Projet de création habitants



Le Brass Band Rive-Droite

— Présentation du Tympan —

Le Tympan est **une association d'intérêt général**, qui existe depuis 25 ans et qui a pour objet premier la promotion et la diffusion du jazz en Normandie.

Le Tympan a récemment acquis une **Yourte de concerts** avec le soutien de la direction de la culture de la ville de Caen. Cette Yourte a pour vocation de s'installer dans un périmètre **proche des quartiers prioritaires en vue de faciliter l'accès à la culture**. La Yourte est donc aujourd'hui implantée Rive Droite, quartier Sainte Thérèse à **proximité de la Guérinière et la Grâce de Dieu**.

Tous les jeudis, des concerts, des jam-sessions, des sorties d'ateliers ont lieu dans cette Yourte. La politique tarifaire a été pensée pour que la plupart des habitants s'emparent du lieu et viennent profiter de la musique. Mais il est important pour Le Tympan **de lier ces concerts à une pratique musicale** afin de développer les habitudes et encourager l'ouverture. Il nous semble par ailleurs important que le public devienne actif dans sa pratique culturelle. C'est également **un point attendu par la Direction de la Culture de la Ville de Caen** à savoir de développer un travail autour d'une forme culturelle qui soit plus liée à l'aspect social. Nous avons donc réfléchi à une **forme facile à mettre en oeuvre, avec un répertoire qui pourrait intéresser toutes les générations, bien ancré dans la réalité et pas trop compliqué à jouer** pour avoir un rendu - et donc **une valorisation des habitants** - rapide. La création d'un brass band type Nouvelle-Orléans s'est imposée tout de suite, répondant absolument à tout le cahier des charges énoncé ci-dessus.

— Un projet transversal ancré sur son territoire —

Si ce projet a été initié par Le Tympan, tout reste encore à **construire avec les partenaires locaux** que nous avons rencontrés et qui sont absolument partie prenante du projet désormais pour travailler sur ce brass band. Tout d'abord **la Bar'Acc (ou Tiers-Lieux-Rive-Droite)** nous aide énormément à nous intégrer sur la Rive droite en favorisant les rencontres et le portage du projet auprès des partenaires et surtout des habitants.

Ensuite, **la MJC de la Guérinière, le Centre d'animation de la Grâce de Dieu et le Tunnel** (studio de répétitions à la Grâce de Dieu) sont tous prêts à accueillir des cours dans leurs locaux et évidemment à en faire la promotion auprès de leurs habitués.

Avec la MJC et le Centre d'animation, nous aimerions également développer des **actions culturelles directement liées au projet grâce à l'appel à projet "La culture s'anime en Normandie" porté par la DRAC**.

Pour continuer, notre équipe de médiateurs prend actuellement contact avec les **écoles afin de développer la possibilité de construire des "Parcours Regards" de la Région et les "jumelages-résidence d'artistes"** proposés par la DRAC, le but étant bien entendu **d'encourager les enfants à s'inscrire et à participer au brass band**.

Nous travaillons également **avec la CAF pour le volet social**. Notre projet rentrera dans leur démarche de faciliter l'accès à la culture (chèques culture) et nous sommes en train de déterminer, pour les quotients familiaux les plus bas, ce qu'il convient de faire en terme de **prix d'inscription et surtout de prêts d'instruments**.

Enfin, la **Direction de la Proximité de la Ville de Caen** nous soutient aussi dans cette entreprise en nous accompagnant dans **l'écriture du dossier pédagogique et social**, en favorisant la rencontre des partenaires institutionnels (notamment dans la mise en relation avec le projet DEMOS) ou encore dans la consolidation du projet.

Ce projet est **vraiment un projet de territoire**, dans des quartiers où l'accès à la culture est limité car sans infrastructures culturelles de proximité et éloignés du centre ville. **Ce projet de brass band a donc toute sa place dans le paysage de la Rive Droite** et les habitants sont en train de le prendre en main.



Le brass band

Un brass band qui peut se traduire par "**ensemble de cuivres**" est un ensemble musical composé d'instruments de la famille des **cuivres** (trompette, trombone, tuba), des **anches** (les saxophones) et de **percussions** (caisses claires, grosses caisses, cloches, tambourins).

Nous allons créer un brass band comme ceux qui existent à la Nouvelle Orleans, **qui sont nés dans la tradition du jazz** et qui ont **assimilé les musiques afro-américaines contemporaines** comme le funk, le gospel, le rap. D'ailleurs, la plupart des **musiciens actuels des brass bands évoluent aussi bien sur la scène jazz que dans le monde du hip-hop**.

Enfin, **un brass band est une fanfare** et à ce titre, **elle déambule partout**. Elle pourra investir la Rive Droite sans contrainte de salle, sa mobilité en fait un projet très visible aussi bien dans la rue, que sur le marché, dans un parc ou sur un terrain de sport. Elle pourra jouer à tous les événements du quartier, et c'est grâce à cette mobilité que nous comptons marquer le quartier profondément. **Un brass band ne nécessite par ailleurs aucune contrainte technique** et donc il est très facile à mettre en oeuvre.

Quelques groupes à écouter:

Hot 8 Brass Band
Dirty Dozen Brass Band
Rebirth Brass Band

To Be Continued Brass Band
Suck da Head

Un solide outil de valorisation et de mixité

Les brass bands sont emblématiques de la Nouvelle Orléans et font partie de l'ADN de cette ville où la musique est partout. Chaque quartier, chaque club social en possède un et on les entend tout au long de l'année ; pour les grands événements comme le célèbre Mardi Gras, le carnaval, mais aussi pour de nombreuses occasions de la vie quotidienne : les mariages, les enterrements, les fêtes de quartier, les anniversaires...

Nés à la fin du 19e siècle, ils portent en eux **une riche histoire tout en restant très dynamiques et vivants, alliant ainsi la transmission de la tradition à une inventivité et une adaptation perpétuelles.**

Outre l'aspect artistique, ils ont également **un rôle social majeur**, créant du lien, de la solidarité, brassant les populations quels que soient leur niveau social, leur religion, leurs origines **et offrant un échappatoire à de nombreux jeunes en difficulté.**

C'est sur cette richesse que nous souhaitons nous appuyer. Grâce à sa rapide mise en œuvre lors des déambulations, le brass band **est un outil de valorisation des habitants indéniable**, donnant l'occasion de se faire plaisir et d'être mis en valeur simplement. **Par voie de ricochet, le quartier s'en trouvera lui aussi valorisé**, s'exportant ailleurs dans la ville, le département, la région.

De plus, la Nouvelle Orléans, ville à part aux Etats-Unis, est très riche culturellement. D'autres pratiques peuvent donc facilement se greffer à la musique du brass band :

- **la danse** naturellement qui fait partie intégrante des défilés. Elle a également évolué vers un univers plus hip hop, inventant son propre style avec le Buk Jump. Les ponts avec les MJC locales seront faciles à développer, en particulier avec les cours de hip hop.

- **la fabrication de costumes** pourra être un autre moyen de s'investir dans le brass band, touchant des profils d'habitants différents. C'est un point essentiel à La Nouvelle Orléans, on ne rigole pas avec le style !

- **la cuisine Louisianaise** peut permettre une autre porte d'entrée et constitue une piste à explorer avec les associations de quartier. La présence française puis espagnole et la proximité des Caraïbes ont façonné une tradition culinaire très riche faisant de La Nouvelle Orléans la ville où l'on mange le mieux aux Etats Unis.

- **la production cinématographique** autour de cette ville est énorme (séries, fictions, documentaires...) et notre proximité avec le cinéma d'art et essai, le Lux est un autre biais d'approche.

Enfin, **développer la médiation autour de l'histoire de cette ville mythique où se sont croisés européens, indiens, africains, caribéens**, nous semble primordial.

Ce choix de création habitants porté spécifiquement sur un brass band New Orleans **ne relève donc pas d'une décision simplement esthétique.** Cet ensemble permet **d'ouvrir les horizons** et les pistes de travail en collaboration avec les habitants et les structures locales et donc **d'être le terreau d'un projet bien plus vaste qui nous dépassera par la suite.** C'est tout ce que nous espérons!

Organisation

Des cours collectifs d'une heure seront donnés par pupitre 1 fois par semaine à partir du 15 septembre. Puis après la Toussaint, quand les habitants auront choisi leur instrument, **des cours d'1h30 en tutti débiteront également 1 fois par semaine.**

Cela donnera donc **2h30 de musique chaque semaine** aux participants. Nous avons, pour cela, recruté **6 musiciens qui, soit ont une expérience dans les brass bands et les arrangements spécifiques ou, qui enseignent déjà dans des écoles de musique.** On l'a vu, les cours seront accueillis par les structures du quartier permettant un réel enracinement sur le territoire.

Objectifs pédagogiques

L'objectif principal va être **d'accéder rapidement à la possibilité de défiler** tout en transmettant les **valeurs et la connaissance du jazz.**

Pour cela, l'équipe pédagogique axera son travail sur trois notions principales :

Les notions de plaisir et de confiance en soi :

Le brass band n'a **aucune prétention professionnelle** et à ce titre ne vise pas la virtuosité, mais plutôt **un aspect de bien être et de valorisation des habitants.** L'objectif va donc être l'acquisition de **bonnes sensations musicales** rapidement. Les morceaux seront donc **simples et arrangés sur 2 voix** au début afin que tout le monde puisse prendre part à l'ensemble et qu'**aucun participant ne soit mis sur la touche** au prétexte qu'il n'est pas assez avancé.

Tous les habitants qui voudront jouer, pourront jouer. **Le brass band n'est pas limité en nombre d'inscrits** et en conséquence, **l'écriture et les arrangements des morceaux seront également évolutifs** pour suivre la montée en capacité des habitants.

Le brassband pourra alors défiler rapidement, et les habitants seront donc rapidement valorisés et prendront confiance en représentant le Rive Droite partout où ils joueront.

Les notions de jeu collectif et d'écoute :

Nous nous attendons à **un public non musicien ou dans tous les cas non lecteur.** Ils vont donc majoritairement **jouer d'oreille.** Les enseignants baseront leur cours sur **la transmission orale** et développeront l'écoute qui sera nécessaire pour jouer en groupe. Cette pratique **augmentera la connaissance de son instrument** et facilitera l'apprentissage des morceaux. Nous considérons le brass band comme un prélude à une inscription en école de musique. Donc **pas de notion de solfège,** ou alors les bases pour permettre le jeu collectif mais pas plus que ce dont ils ont besoin (ou demandent).

Le jeu collectif sera donc la priorité des enseignants et ils travailleront essentiellement **sur le rythme collectif** pour tout de suite faire groover les morceaux. Ce sera d'ailleurs le point essentiel du travail collectif que les enseignants auront à transmettre.

La première partie du premier trimestre sera dévolue à la répartition des instruments.

Les enseignants apporteront une attention particulière **au confort des habitants sur les instruments** choisis. En effet, tout le monde n'a pas la morphologie pour souffler correctement dans un cuivre par exemple et donc jusqu'aux vacances de la Toussaint, les habitants tourneront sur les instruments et le choix se fixera en fonction de leurs **aptitudes naturelles et de leurs envies personnelles tout en veillant à l'équilibre de l'instrumentarium**. Une fois l'instrument choisi, le travail va consister à connaître le son de l'instrument et à se familiariser avec lui.

La notion d'improvisation :

Essentielle dans le jazz, les habitants seront sollicités dès le début pour improviser. L'équipe pédagogique initiera les habitants au jazz en expliquant ce qu'est une improvisation et ce qui se passe pendant ce moment.

Elle partagera alors des **notions d'harmonie simples** pour faciliter la compréhension de l'improvisation. L'équipe pédagogique s'attachera fortement aux notions évoquées plus haut : **le respect des autres, le développement de la confiance en soi** et le lâcher prise. Evidemment, **l'improvisation va de paire avec l'écoute des autres** et le groupe travaillera beaucoup sur cet aspect fondamental.

L'année sera jalonnée d'échéances pour donner envie aux habitants d'avancer.

Tout d'abord pendant les vacances de la Toussaint, une rencontre avec le brass band parrain Suck Da Head aura lieu. Ce sera **un moment d'interconnaissance** afin de souder le groupe et d'apprendre à bien se connaître. Ces actions sont essentielles pour **souder l'ensemble et développer un son collectif fort et identifié.**

Ensuite, **un stage d'une semaine aura lieu pendant les vacances de février** avec Suck Da Head autour des morceaux travaillés, cela permettra d'aborder le travail différemment.

Enfin, il s'agira aussi **d'inscrire le brass band dans les événements locaux** très rapidement comme le carnaval (début avril), **et surtout les fêtes de quartiers** comme 'Bol d'air', "Mon quartier d'été" et pourquoi pas **Jazz Sous Les Pommiers** également.

